



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

ASIGNATURA: Lengua y Literatura V  
ÁREA: Comunicación  
PROFESOR/A: Maricel REYNA MORELLO  
AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 5 ° C BAATA  
CICLO LECTIVO: PAAEPA 2016-2017

**PAAEPA DICIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017**

**PRIMER CUATRIMESTRE (PARA CP)**

### PROGRAMA

#### UNIDAD Nº I

**Objeto de estudio** : La literatura latinoamericana. Plurilingüismo. El mestizaje. Literaturas pobres y ricas. Relación de dependencia y autonomía. El escritor latinoamericano. Los géneros literarios latinoamericanos.

**Expresiones literarias de la América precolombina: Popol Vuh** ( fragmento) **Himno de Manco Qhapaj. El Ollantay** (fragmento). **La leyenda de los cinco soles**

Lectura relacionada: *El eclipse* de Augusto Monterroso.

**La Literatura del descubrimiento y la conquista:** Caracterización. Los cronistas de Indias (selección).

Lecturas relacionadas: América: cosas sin nombre a kilómetros hoy. *Carta del descubrimiento* de Cristóbal Colón. *Segunda Carta de Relación* de Hernán Cortés. *Las dos orillas* de Carlos Fuentes.

**Ojos azules** de A. Pérez Reverte. **Eternidad Maldita** de Daniel Arias. **I conquistador** de Federico Andahazi. **T aki Ongoy** de Victor Heredia. *K olla en la ciudad* de Bruno Arias. *Latinoamérica* de Calle 13. **Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras** de Les Luthiers

**La narrativa criolla** : un fenómeno rioplatense. **Martín Fierro** de José Hernández y la gauchesca.

Lectura relacionada: *El fin; Biografía de Isidoro Tadeo Cruz* de Jorge Luis Borges. *Cuando se dice Adíos* de Roberto Fontanarrosa. *Martín te da con un Fierro* de Nik

#### SEGUNDO CUATRIMESTRE (PARA CP)

#### UNIDAD Nº II

**Literatura e inmigración:** La gran inmigración y sus consecuencias. La visión del inmigrante en la literatura : **El sainete criollo:** características. **El conventillo de la Paloma** de Alberto Vacarezza. El grotesco criollo: características. **Mateo** de Armando Discépolo. **Fiebre Amarilla** de Franco Vaccarini, **El Mar que nos trajo** de Griselda Gambaro. **La oscuridad de los Colores** de Martín Blasco

**Literatura y censura:** La censura en los libros: *La planta de Bartolo* de Laura Devetach; *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann; *El pueblo que no quería ser gris* de Beatriz Douremec; *La ultrabomba* de Mario Lodi.

**Teatro abierto:** un fenómeno social y cultural: **Gris de ausencia** de Roberto Cossa; **Decir sí** de Griselda Gambaro.

**Literatura y denuncia:** Teatro por la identidad: *A propósito de la duda* de Patricia Zangaro, *Mi hijo tiene ojos celestes* de María Eva Pérez. *Las letras de mi nombre* Victoria Egea y Vitá Escardo. *Cuando ves pasar el tren* de Malena Tytelman.



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*

**OBSERVACIONES DEL DOCENTE:**

Para poder rendir la asignatura deberán tener aprobados los trabajos prácticos sobre **Martín Fierro** (primer cuatrimestre) y sobre **Literatura e Inmigración** (segundo cuatrimestre). No se corregirán trabajos prácticos el mismo día de la evaluación. La entrega de los mismos no prescribe pasada la instancia del mes de marzo de 2017.



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*