



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

ASIGNATURA: Lengua y Literatura V
ÁREA: Comunicación
PROFESOR/A: Maricel REYNA MORELLO
AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 5 ° B BAECE
CICLO LECTIVO: PAAEPA 2016-2017

PAAEPA DICIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017

PRIMER CUATRIMESTRE (PARA CP)

PROGRAMA

UNIDAD Nº I

Objeto de estudio : La literatura latinoamericana. Plurilingüismo. El mestizaje. Literaturas pobres y ricas. Relación de dependencia y autonomía. El escritor latinoamericano. Los géneros literarios latinoamericanos.

Expresiones literarias de la América precolombina: **Popol Vuh** (fragmento) **Himno de Manco Qhapaj. El Ollantay** (fragmento). **La leyenda de los cinco soles**

Lectura relacionada: *El eclipse* de Augusto Monterroso.

La Literatura del descubrimiento y la conquista: Caracterización. Los cronistas de Indias (selección).

Lecturas relacionadas: América: cosas sin nombre a kilómetros hoy. *Carta del descubrimiento* de Cristóbal Colón. *Segunda Carta de Relación* de Hernán Cortés. *Las dos orillas* de Carlos Fuentes.

Ojos azules de A. Pérez Reverte. **Eternidad Maldita** de Daniel Arias. **I conquistador** de Federico Andahazi. **T aki Ongoy** de Victor Heredia. *K olla en la ciudad* de Bruno Arias. *Latinoamérica* de Calle 13. **Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras** de Les Luthiers

La narrativa criolla : un fenómeno rioplatense. **Martín Fierro** de José Hernández y la gauchesca.

Lectura relacionada: *El fin; Biografía de Isidoro Tadeo Cruz* de Jorge Luis Borges. *Cuando se dice Adíos* de Roberto Fontanarrosa. *Martín te da con un Fierro* de Nik

SEGUNDO CUATRIMESTRE (PARA CP)

UNIDAD Nº II

Literatura e inmigración: La gran inmigración y sus consecuencias. La visión del inmigrante en la literatura : **El sainete criollo:** características. **El conventillo de la Paloma** de Alberto Vacarezza. El grotesco criollo: características. **Mateo** de Armando Discépolo. **Fiebre Amarilla** de Franco Vaccarini, **El Mar que nos trajo** de Griselda Gambaro. **La oscuridad de los Colores** de Martín Blasco

Literatura y censura: La censura en los libros: *La planta de Bartolo* de Laura Devetach; *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann; *El pueblo que no quería ser gris* de Beatriz Douremec; *La ultrabomba* de Mario Lodi.

Teatro abierto: un fenómeno social y cultural: **Gris de ausencia** de Roberto Cossa; **Decir sí** de Griselda Gambaro.

Literatura y denuncia: Teatro por la identidad: *A propósito de la duda* de Patricia Zangaro, *Mi hijo tiene ojos celestes* de María Eva Pérez. *Las letras de mi nombre* Victoria Egea y Vitá Escardo. *Cuando ves pasar el tren* de Malena Tytelman.



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Para poder rendir la asignatura deberán tener aprobados los trabajos prácticos sobre **Martín Fierro** (primer cuatrimestre) y sobre **Literatura e Inmigración** (segundo cuatrimestre). No se corregirán trabajos prácticos el mismo día de la evaluación. La entrega de los mismos no prescribe pasada la instancia del mes de marzo de 2017.



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016