

**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR**

**1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016**

**ASIGNATURA o ROTACIÓN: LENGUA Y LITERATURA**  
**ÁREA: COMUNICACIÓN**  
**PROFESOR/A: MARÍA DE LAS MERCEDES GUERRERO**  
**AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 4° AÑO "B" BAECE**  
**CICLO LECTIVO: 2016**

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **UNIDAD N° 1**

###### **EL MARGINAL**

Concepto de héroe clásico y moderno. Las etapas del viaje del héroe según Campbell. El nacimiento del héroe según Otto Rank. *El bastón de plata, Martín Blasco; Ed. Norma.*

La literatura Medieval: los cantares de gesta. El mester de clerecía y el mester de juglaría. La literatura ligada con la oralidad y las funciones sociales. Cine: The way.

La épica castellana: *El cantar del Mio Cid* (fragmento). El héroe épico: su accionar y funciones dentro de la sociedad.

El marginado. *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*, Cristian Alarcón, Editorial Norma. Camilo Blajaquis, apuntes de cátedra.

El Siglo de Oro Español: Renacimiento y Barroco. La ficción. La novela picaresca *El lazarillo de Tormes* (Anónimo) y los topos de la educación, las relaciones humanas y el trabajo con el anti-héroe.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### UNIDAD N° 2

#### LOCURA POR OBSESIÓN

El caballero andante. Las novelas de caballería. La continuidad y contraposición con el surgimiento de la novela moderna: *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes (selección). Los topos del honor, la mirada, la belleza, el reconocimiento. Los cambios sucedidos en la sociedad española y el mundo occidental. El uso de la parodia como crítica.

Continuación de “Cuando me muera quiero que me toquen cumbia” de Cristian Alarcón

No ficción. Concepto y características. Intrepidez, Truman Capote; Los sastres valientes de Maida, Guy Talesse. Abordaje de la obra de Rodolfo Walsh.

Lectura de Veronique, Sonia Safati; Editorial Cántaro. El último enigma, Joan Manuel Gisbert; Editorial Edelvives.

Renacimiento y Barroco (continuación) El teatro en la época de Lope de Vega. Los dramas de honor: *Fuenteovejuna (fragmento)*. *La comedia nueva*. Tuerto, maldito y enamorado, Rosa Huertas; Editorial Norma. Teatro Barroco. La vida es sueño, Pedro Calderón de la Barca. El libre albedrío. CINE: Trabajo de análisis sobre la cuestión del libre albedrío. The Truman Show.

El siglo XIX en España: el Romanticismo. Lectura e identificación del sentimiento del hombre romántico. Bécquer (selección de su obra *Rimas y Leyendas*). Relación con poetas alemanes. El sturm und drang.

## TERCER TRIMESTRE

### UNIDAD N° 3

#### LA LIBERTAD

El fin de siglo. Las generaciones literarias. La generación del '98: Antonio Machado y su poesía. *Niebla* de Miguel de Unamuno.

Las vanguardias europeas del siglo XX. Tradición y vanguardia en la producción del '27:

Miguel Hernández y su poesía. *Mala Luna* de Rosa Huertas

Federico García Lorca. Su teatro y su poesía. Simbología de su obra: *Bodas de sangre*, *Romancero Gitano*. Cine: *trabajo de intensificación en la vida del escritor a través de la película La muerte de un poeta de Juan Antonio Bardem*.

La guerra Civil Española. La literatura de los años franquistas: la poesía social. La literatura del exilio.

Literatura española en la actualidad: El maestro de esgrima, Arturo Pérez Reverte.

## OBSERVACIONES

### INDICADORES DE LOGRO

\*Lectura fluida y sostenida.

\*Coherencia y Cohesión en las producciones escritas

\*Expresión oral acorde al nivel (4º año).

\*Comprensión, interpretación y juicio crítico de las lecturas.

\*Reconocer y caracterizar los períodos históricos (Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, etc.) a través de las diversas lecturas y sus autores.

\*Formular el gusto estético de las obras leídas y analizadas con “rigor” teórico.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

#### **Bibliografía teórica, fragmentos de obras y textos poéticos**

- **Cantar del Mío Cid**, Anónimo
- **El bastón de plata**, Martín Blasco; Editorial Norma
- **Lazarillo de Tormes**, anónimo (selección de tratados)
- **La venganza del cordero atado**, Camilo Blajaquis (selección de poesías)
- **Veronique**, Sonia Sarfati, Editorial Cántaro
- **Cuando me muera quiero que me toquen cumbia**, Cristian Alarcón; Editorial Aguilar
- **El último enigma**, Joan Manuel Gisbert; Editorial Edelvives
- **Tuerto, maldito y enamorado**, Rosa Huertas; Editorial Norma.
- **Bodas de sangre**, F. G. Lorca

**FIRMA:**  
**MARÍA DE LAS MERCEDES GUERRERO**

**FECHA:**