



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

ASIGNATURA: Lengua y Literatura III
ÁREA: Comunicación
PROFESOR/A: Maricel REYNA MORELLO
AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 3 ° C BAATA
CICLO LECTIVO: PAAEPA 2016-2017

PAAEPA DICIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017

PRIMER TRIMESTRE

PROGRAMA

UNIDAD Nº I

La argumentación como estructura: el discurso argumentativo. Estructura de un texto argumentativo. Clases de argumentación. Conectores argumentativos. Estrategias argumentativas: La comparación, la cita de autoridad, el ejemplo, la generalización, la definición, la reformulación, la analogía y la pregunta retórica. Los textos argumentativos: El editorial, la nota de opinión, la carta de lectores, la crítica de espectáculos y la reseña de libros. El debate

La argumentación en la publicidad: Orígenes y evolución en la Argentina. Logotipo e imagotipo (isotipo)
Funciones básicas de la publicidad. Estrategias publicitarias. Denotación y connotación. Relación palabra e imagen. Estrategias para impactar y convencer: reclamos persuasivos y figuras retóricas. El folleto y el afiche callejero: diagramación, diseño e impacto visual.

La argumentación en la propaganda: La propaganda de bien público y política

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD Nº II

La historieta: Orígenes y evolución. Definición. Mensaje icónico y verbal. Convenciones: viñetas, globos, cartuchos, encuadres, planos, símbolos cinéticos, metáforas visuales y onomatopeyas

Las formas del humor: Comicidad objetiva y subjetiva. Comicidad subjetiva: comicidad por contraste, rasgos físicos exagerados, equívocos e ingenua. Comicidad objetiva: Parodia y sus formas. La intertextualidad. Las situaciones cómicas. La sátira. La ironía. El absurdo. El cinismo. El sarcasmo.

El chiste: Juegos de palabras para crear gracia. Clasificación: inocentes, verdes, racistas, feministas y machistas, humor negro y de repercusión inmediata. La intertextualidad.

Lectura: **El buscador de finales** de Pablo De Santis

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD Nº III

El audiovisual: características y convenciones para su realización. Clasificación. El guión: particularidades del género. Americano y europeo. El guión : literario y técnico.

La entrevista: Definición. Clases de preguntas.

NIVEL SECUNDARIO

“Con Jesús”



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

La conversación Estructura. Signos verbales y no verbales. Principio de cooperación y alternancia. El uso del registro: formal e informal. Actos de habla. Máximas conversacionales.

El bilingüismo. Los préstamos lingüísticos. Anglicismos. Los argentinismos. El lunfardo. Los eufemismos. Las frases hechas. El castellano de la República Argentina. El sobreentendido y el malentendido. Arcaísmos y neologismos.

El texto teatral: División. Texto 1°, 2° y 3°. La estructura dramática: Conflicto, personajes, acción y entorno. Los parlamentos. El espacio y el tiempo teatral. Los signos teatrales. Las especies dramáticas. Las otras formas teatrales.

Lecturas: *Enigma en el laberinto* de Omar Nicosia. *Complejísima* de Agustín Cuzzani.

OBSERVACIONES

**Los alumnos deberán tener para presentar la carpeta completa
Haber presentado el audiovisual del campamento a la provincia de Entre Ríos**

Lecturas obligatorias incluídas en el cuadernillo:

UNIDAD I

Guía n° 2: PUBLICIDAD Y PROPAGANDA: Figuras retóricas.

UNIDAD III:

Relatos paródicos:

- *La pésima suerte de Guiratá* de Ricardo Mariño
- *Fly Airways* de Les Luthiers
- *El arca de Noé inspeccionada en un puerto Alemán* de Mark Twain
- *La odisea* de Roberto Fontanarrosa
- *El flautista de Hamelin* de Roberto Fontanarrosa
- *Yo vi esa cosa* de Roberto Fontanarrosa
- *De la literatura Nipona* de Roberto Fontanarrosa

Relatos satíricos:

- *La comisión (Himnovaciones)* de Les Luthiers
- *Los sueños de una calle presidencial* de Roberto Cossa

Relatos absurdos:

- *Plantada* de Leo Masliah
- *Santa Bernardina del Monte* de Leo Masliah
- *La conversación* de Leo Masliah
- *Mi amada es una máquina* de Les Luthiers
- *Espíritu de Emulación* de Fernando Sorrentino
- *Casi un ser humano* de Leo Masliah

UNIDAD III

El malentendido:

- *La receta de la venganza*
- *Queridos alumnos* de Adela Basch
- *Carta mal leída* de Les Luthiers
- *Disputa entre griegos y romanos*

Género dramático:

- **Enigma en el laberinto** de Omar Nicosia
- **Complejísima** de Agustín Cuzzani



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016