



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCIÓN SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)**

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

**ASIGNATURA: Lengua y literatura**  
**ÁREA: Comunicación**  
**PROFESOR/A: María de las Mercedes Guerrero**  
**AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 2° A TÉCNICO**  
**CICLO LECTIVO: PAAEPA 2016-2017**

**PROGRAMA**  
**PAAEPA DICIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017**

**PRIMER TRIMESTRE**

**UNIDAD Nº 1**

**Gramática y normativa**

Correlación verbal. Modos y tiempos. Frases Los pronombres. Los pronombres del primer grupo. Los pronombres personales. Los pronombres demostrativos. Los pronombres posesivos. Signos de puntuación. Uso correcto de las distintas clases de palabras. Vocabulario de los textos leídos. Coherencia y cohesión. Conectores. Aditivos, disyuntivos, adversativos, causales consecutivos, temporales, espaciales, expositivos.

Reglas ortográficas y de acentuación.

**Análisis del discurso**

El cuento. La estructura narrativa clásica. El narrador y el punto de vista. Recursos de estilo: metáfora, imágenes sensoriales, personificación, hipérbole, sinestesia, contraste, metonimia, hipérbaton, paralelismo. El relato fantástico. Sus personajes. Los temas. El espacio y el tiempo. Sus características. El relato gótico. Ambientes, personajes orígenes.

*Lectura completa y comprensiva de: Antología literaria realizada por la cátedra, Presagio de carnaval. Liliana Bodoc; Editorial Norma.*

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**UNIDAD Nº 2 Gramática y normativa**

Los pronombres del segundo grupo. Los pronombres relativos. Los pronombres enfáticos. Los pronombres indefinidos. Uso deíctico, anafórico y catafórico. Los pronombres y la cohesión. El pronombre en función sustantiva, adjetiva y adverbial. Cohesión y coherencia del texto. Los recursos de cohesión: la elipsis, la referencia y la sustitución léxica. Conectores.

Correlación verbal. Estilo directo e indirecto. Modos y tiempos.

**Análisis del discurso**

La novela. Características del género novela. El narrador. Los recursos de la novela. Estructura. Historia y discurso. La indeterminación narrativa. El texto de opinión. Los recursos argumentativos.

El retrato y el autorretrato descripción. Características. Recursos de estilo.

*Lectura completa y comprensiva de: Antología de cuentos realizada por la cátedra, Mi abuelo Moctezuma, María García Esperón, Editorial Edelvives.*



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCIÓN SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)

1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

### TERCER TRIMESTRE

#### UNIDAD N°3

##### Gramática y normativa

Constituyentes oracionales. Correlación verbal. Modos y tiempos. Estilo directo e indirecto. Continuación. El verboide. El participio, el infinitivo. Usos. Adverbios y giros adverbiales. Estilo directo e indirecto. Queísmo. Dequeísmo (continuación).

##### Análisis del discurso

El teatro. El origen del teatro. El teatro grecolatino. El teatro sacro. La tragedia Isabelina. Teatro del absurdo. Teatro negro de Praga. La comedia dell' arte. El teatro moderno. El texto dramático y el texto espectacular. Los parlamentos. Las acotaciones. Partes del teatro.

La puesta en escena. Lectura completa y comprensiva de *Las d'enfrente* y *Desde el balcón* de Federico Mertens, apuntes otorgados por la cátedra; lectura de *Los árboles mueren de pie*, editorial a elección.

##### OBSERVACIONES

##### Indicadores de logro

- Lectura fluida y sostenida.
- Expresión oral acorde al nivel (2º año).
- Coherencia y Cohesión en las producciones escritas.
- Comprensión, interpretación y juicio crítico de las lecturas.
- Reconocer las estructuras sintácticas básicas y complejas.
- Aplicación de las reglas ortográficas.
- Reconocer y caracterizar las diversas lecturas a partir de su trama (narrativa, poética, dramática), el género literario (fantástico, ciencia ficción, policial, etc.) y la tipología textual (literarios, argumentativos, opinión, etc.).
- Formular el gusto estético de las obras leídas y analizadas.

### OBSERVACIONES

##### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Antología literaria realizada por la cátedra
- *Presagio de carnaval*, Liliana Bodoc; Editorial Norma.
- *Mi abuelo Moctezuma*; Editorial Edelvives
- *Los árboles mueren de pie*, Alejandro Casona. Editorial a elección
- *Las d'enfrente*, Federico Mertens, apunte otorgado por la cátedra.
- *Desde el balcón*, Federico Mertens, apunte otorgado por la cátedra.



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*

- Cuadernillo de cátedra.

Presentación de trabajos prácticos realizados según el/los trimestre/s adeudado/s

**FIRMA:**

**María de las Mercedes Guerrero**

**FECHA:**

**OBSERVACIONES DEL DOCENTE:**

- Indicadores de logro
- Bibliografía obligatoria
- Entregables
- Otras



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)**

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*



**COLEGIO LEÓN XIII A-119**  
**INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO**  
**Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
**[SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR](mailto:SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR) / [WWW.LEONXIII.COM.AR](http://WWW.LEONXIII.COM.AR)**

*1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016*