



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

<b>ASIGNATURA:</b>	<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>ÁREA:</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>
<b>PROFESOR/A:</b>	<b>MARIANA I. LEONFANTI</b>		
<b>AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD:</b>	<b>1° C BAGRA</b>		
<b>CICLO LECTIVO:</b>	<b>PAAEPA 2016-2017</b>		

### **PROGRAMA**

**PAAEPA DICIEMBRE 2016 - FEBRERO 2017**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

*PROYECTO I: Mentir para decir la verdad (Género Poético)*

La poesía: lectura, comprensión, interpretación y análisis de poemas. El yo lírico o yo poético. El verso, la estrofa y la rima (tipos). El romance, el soneto, el poema de versos libres. Las figuras retóricas o los recursos poéticos fónicos, sintácticos, semánticos: aliteración, hipébaton, enumeración, comparación, metáfora, personificación, antítesis, imágenes sensoriales (visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas).

Formación de palabras: fonemas, morfemas (raíz o base y afijos). Familias de palabras.

Procedimientos: derivación, composición y parasíntesis. Prefijos griegos y latinos con b y con h.

Reglas generales de tildación. La tilde diacrítica. La tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos.

Material de lectura compartido: selección de poemas (fotocopias, libro de texto y antología).

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

*PROYECTO II: Nacido para ser héroe (Género Narrativo)*

La literatura oral: el mito y la leyenda. Diferencias entre mito y leyenda. Los personajes y sus acciones en la narración. La figura del héroe clásico y las etapas del viaje del héroe -según J. Campbell-: el llamado, las pruebas, la transformación.

La comunicación: elementos de la situación comunicativa. Las funciones del lenguaje. Variedades de la lengua.

Clases de palabras. El sustantivo: género y número. Formación de sustantivos. Sufijos con c, s, j, -ancia, -encia y z. Clasificación semántica. El sustantivo en las definiciones y reformulaciones.

El adjetivo: la posición y su significado. Formación de adjetivos. Clasificación semántica. Prefijos y sufijos de adjetivos.

Material de lectura compartido: selección de mitos y leyendas universales (material fotocopiado) y "Mitos clasificados 3", versión de Franco Vaccarini, de Editorial Cántaro.

#### **TERCER TRIMESTRE**

*PROYECTO III: A ser un héroe, se aprende (Género Narrativo)*

La trama de la aventura: situación inicial, conflicto y resolución. El esquema actancial. Los relatos maravilloso y fantástico: características. La estructura del relato maravilloso. Los personajes: las fuerzas del Bien y del Mal. El mito y el relato maravilloso.

El adverbio. Clasificación semántica de los adverbios. Adverbios y adjetivos con la misma forma; los adverbios terminados en -mente y los adverbios prepositivos.

El verbo. Las conjugaciones verbales: modos. El tiempo, la persona y el número. Paradigma de la conjugación regular. Formación de verbos. Verbos regulares e irregulares.

Los constituyentes de la oración. La prueba de la movilidad. La sustitución y la focalización.

Material de lectura personal, a elección del alumno según esta selección del docente: "Dalila y los tritauros" de Victoria Bayona, Editorial Estrada; "Las crónicas de Narnia: la travesía del Viajero del Alba" de C. S. Lewis (cualquier editorial); "El familiar" de Emilio Saad, Editorial Estrada.



1816 - Bicentenario de la Declaración de la Independencia - 2016

#### **OBSERVACIONES DEL DOCENTE:**

- **Indicadores de logro**

- Leer, comprender, disfrutar, recitar e interpretar poemas para descubrir y explorar las características del género poético.
- Producir composiciones poéticas (en forma individual y grupal) utilizando recursos característicos del género poético.
- Leer, comprender, disfrutar e interpretar mitos, leyendas y relatos de aventuras descubriendo, explorando las características de los respectivos géneros.
- Identificar la secuencia narrativa en cada relato, la figura del héroe y sus características, las etapas del viaje que atraviesa.
- Leer, comprender disfrutar y distinguir relatos de aventuras, cuentos maravillosos y fantásticos, para descubrir y explorar sus características, distinguiendo tipos de narradores y puntos de vista narrativos.
- Identificar los procedimientos en la formación de distintas clases de palabras de nuestra lengua; distinguir sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos, analizando sus características según los aspectos semántico y morfológico.
- Identificar constituyentes y construcciones oracionales.

- El alumno deberá presentar siempre:

- la carpeta completa, prolija y ordenada con el material fotocopiado, las producciones escritas, las evaluaciones y los TP;
- los ejercicios del libro de texto y de la antología resueltos al día;
- los textos leídos en forma completa según las fechas convenidas
- los materiales solicitados para el trabajo en el aula

El alumno/a deberá respetar el acuerdo de convivencia escolar.

- **Bibliografía obligatoria**

- Lengua y Literatura 2 Prácticas del lenguaje- Contextos Digitales de Editorial Kapelusz Norma. Antología Literaria, correspondiente al libro de texto de Editorial Kapelusz Norma.
- Selección de poemas fotocopiados.
- Selección de mitos y leyendas universales fotocopiados (selección de la docente).
- “Mitos clasificados 3”, versión de Franco Vaccarini, de Editorial Cántaro.
- Una novela a elección del alumno de entre la selección propuesta para el tercer trimestre.